



De lever og ånder for deres hoteller. Men hvem er egentlig de mennesker, der står bag en række af Danmarks største hotelkæder? Børsen Sommer har de seneste tre uger sat spot på en række af landets mest fremtrædende hotelkonger. Dette er det sidste interview i artikelserien.

De tre korte til Niels Fennet

Hvor vil du gerne bo, hvis ikke på et af dine egne hoteller?

»Så vil jeg bo på Svinkløv Badehotel ved Ferritslev i Nordjylland. Det ligger simpelthen i yderste klitrække og har en fantastisk hyggelig stemning.«

Beskriv med tre ord et godt hotel.

»Beliggenhed, renlighed og lydtæthed.«

Hvad ville du gerne have vidst, før du blev hotel ejer?

»Jeg ville gerne have vidst, at gæsterne ville tage så godt imod Cab Inn, som tilfældet er.«

Den evige konge

Niels Fennet var den bedste til sit job. Han byggede 70 biografale til tiden og stortrivedes. Men da først idéen om et lavprishotel kom til ham, sadlede han om. I dag er han godsejer, iværksætter og manden bag Danmarks største hotel, der står klar i Ørestad i 2009

AF TOM OKKE
FOTO: PIA EIKAA

Han kan ikke lade være. Han skal simpelthen ned i mindste detalje hver gang. Hvis ikke han selv har haft en finger med i spillet, bliver han usikker. Og først da opstår problemerne.

Niels Fennet er en udpræget detaljernes mand. Måske skyldes det hans baggrund som maskiningeniør, hvor hver en finesse skal ses efter i sømmene. Men det kan også skyldes, at han helst vil have kontrol. Fuldt kontrol.

Hotelkongen Niels Fennet har altid været lidt af en konge. Men det har ikke altid været inden for hoteller, han har slået sine folder. Faktisk har han for været udnævnt til biografkonge. Det var dengang, han var selvstændig med eget rådgivende ingeniørfirma med speciale i byggeri.

Ved lidt af en tilfældighed havde han fået til opgave at ombygge en 1200 kvadratmeter stor villa i Valby til hovedkontor for filmselskabet Rialto Film. Der skulle bl.a. være administration, lager og en enkelt biograf.

»Det blev en vældig succes,« forklarer Niels Fennet, da han bevæbnet med to store kufferter, en bærbar Ibook og en masse plantegninger har sat sig til rette i et lille mødelokale på Cab Inn Hotel City lige ved Politortorvet i København.

»Efter ombygningen spurgte de mig, om jeg havde lyst til

at bygge nogle kædebiografale til dem, så lige pludselig var jeg blevet en slags ekspert inden for biografale,« siger Niels Fennet og griner.

I 1974 byggede han Bio 5 i Aalborg. Endnu en succes var i hus. Niels Fennet havde efterhånden opbygget et godt renommé i branchen. Så da Nordisk Film ringede og tilbød ham mulighed for at ombygge den enorme Palads Biograf i hjertet af København, sagde han pænt ja tak.

»Men Nordisk Film havde også virkelig brug for en som mig dengang. Selskabet var jo stokonservativt og turde ikke tage nogen chancer. De var tvunget til at prøve noget nyt. Ellers måtte de lukke,« forklarer Niels Fennet og tager straks en bog frem fra tasken.

»Prøv at se her. Det er skam ikke noget, jeg bare siger. Der var virkelig behov for nytænkning,« siger Niels Fennet og peger på de sirligt understregede sætninger i bogen: »Nordisk Film set indefra« skrevet af selskabets tidligere topchef, Ove Sevel.

»Her har jeg markeret alle de steder, hvor jeg står omtalt. Det er virkelig sjov læsning,« siger Niels Fennet og smiler.

I bogen fortælles historien om Palads-biografens problemer. Den dojede med lave belægningsstal, og publikum blev væk. Men samtidig er det historien om, hvordan Niels Fennet fik til opgave at revolutionere biografsystemet.

Pres på Palads

Det første Niels Fennet gjorde var at rejse rundt i verden for at samle inspiration. Han var bl.a. i USA og i Italien, hvor han fandt præcis de stole, han ville bruge i den nye Palads Biograf. Hovedstadens mest kendte biograf gennemgik derefter en forvandling.

Niels Fennet gik i gang med at bygge først seks nye sale i den eksisterende bygning,

for derefter at ombygge den store sal med 1518 pladser til endnu seks mindre sale. Palads blev med et Danmarks største biografkompleks med 12 sale. Og publikum strømmede til.

»Det var helt vildt. De stod i kø for at komme ind. Det var virkelig en god tid, og jeg var meget stolt. Jeg havde jo stået for det hele – lige fra idéerne over design af skilte til valg af indretning. Alt simpelthen,« siger Niels Fennet stolt.

Ville skabe selv

Alligevel lurede der en tanke i ham, der allerede havde meldt sig for år tilbage. Han ville gerne skabe noget selv. Hvor det alene var ham, der havde ansvaret og ikke mindst fortjenesten, hvis det gik godt. Niels Fennet husker præcis den dag, tanken om et nyt liv meldte sig.

Han havde knoklet uafbrudt i en længere periode og havde flere søvnlose nætter, fordi budgettet bare skulle overholdes. Bygherrerne havde givet ham 68 mio. kr. til at opføre et stort hotel i Høje Tåstrup vest for København.

»Det lykkedes. Og jeg holdt mit

budget. Men den dag hotellet blev indviet, kom bygherrerne hen til mig og sagde: »Tak, Niels. Men ved du hvad? Vi har netop solgt hotellet for 138 mio. kr. Er det ikke fantastisk?« Da tænkte jeg bare: »Hvad for noget?« og slog ud med armene. Har jeg brugt al min tid og

energi på opgaven, bare så de kan sælge og skumme floden? Det var bare for meget. Så kunne jeg bruge mine evner på en meget bedre måde,« siger Niels Fennet, der i slutningen af 1980'erne tog ud på en rejse, der gav ham idéen til sit livsværk.

Sammen med hustruen Lise og børnene

Ida, Louise og Maria var Niels Fennet taget med Oslo-båden. Familien lå i en ganske lille kahyt, men de havde alt, hvad de havde brug for, siger Niels Fennet.

»Da slog det mig, at man burde lave en slags Oslo-båd på land. Altså små værelser med eget bad og toilet, og hvor der er lydisoleret, så man ikke bliver vækket, når naboen skal op, eller der er fest ude på gangen.«

Niels Fennet gik straks i gang med tegningerne. Og i løbet af få uger var planen klar. Men tegningerne måtte ligge nogen tid i skuffen, for han havde stadig et ingeniørfirma at tage sig af. Men tanken om at få sit eget hotel voksede med tiden.

Brandstationen

I dag består Cab Inn-koncernen af seks hoteller og et syvende er på vej. Med 700 værelser bliver det nye Cab Inn Metro i Ørestad Danmarks største hotel.

»Jeg er slet ikke nervøs for, om det bliver en succes. Her på Cab Inn City har vi 350 værelser, og de er stort set udsolgt hele tiden. Desuden er jeg nede i hver en detalje, så det kan ikke gå galt,« siger Niels Fennet med overbevisning i stemmen.

Denne gang har han dog fået selskab af en af verdens mest kendte arkitekter, amerikaneren Daniel Liebeskind, som bl.a. har tegnet det jødiske museum i Berlin samt står for opførelsen af et nyt kæmpeprojekt, der hvor det tidligere World Trade Center i New York stod. Daniel Liebeskind var i forvejen tilknyttet udviklingen af den del af Ørestad, hvor hotellet skal ligge, så han tilbød at kaste et blik på Niels Fennets tegninger.

»Han er en fantastisk person. Jeg havde jo oprindeligt selv tegnet mit nye hotel som sådan en gul, dansk brandstation, men da Liebeskind så den, lavede han fuldstændig om på tegningerne. I starten

var jeg ikke så begejstret for det, men nu har jeg modt manden et par gange og har fået stor respekt for det, han laver. Jeg er faktisk blevet rigtig glad for hotellet, som det ser ud lige nu,« siger Niels Fennet og tager en bog fuld af Daniel Liebeskinds originale tegninger frem fra tasken.

Succesen for sig selv

Niels Fennet tænder samtidig for sin iBook og viser billeder fra sit forrige besøg på Daniel Liebeskinds tegnestue i New York.

»Det bliver helt vildt,« siger han, og straks er bordet fyldt med nye papirer.

Det er Niels Fennets egne tegninger af både bolte, konstruktioner og »dimser,« som endnu er i støbeskeen.

»Jeg elsker at tegne og opfinde små sager. Jeg har også selv lavet alt tommer- og snedkerarbejde på Hegnsboldt Gods,« siger Niels Fennet og viser straks en serie billeder frem fra det nordsjællandske landsted, som han erhvervede sig i 1995.

»Godset er min store fritidsinteresse og lidenskab. Min ældste datter driver også et bed & breakfast på Hegnsboldt, så det er rigtig hyggeligt at gå rundt og snakke lidt med gæsterne engang imellem.«

Selv bor Niels Fennet og hustruen dog i den store hovedbygning, der er tegnet af C.F. Hansen i 1812. Lidt derfra ligger godsets private flyveplads, hvor 10 private firmaer har deres faste base.

»Jeg tager ofte selv af sted fra pladsen, hvis jeg f.eks. skal til Aalborg eller Stockholm. Jeg ringer bare til en pilot, og kort efter er jeg i luften. Det er herligt. Jeg har dog ikke mit eget fly, men låner mig frem,« forklarer Niels Fennet og smiler en smule.

Biografkongen er blevet til hotelkonge, og han fortryder ikke et øjeblik, at han sadlede om midt i livet.

»Et eller andet sted laver jeg jo stadig det samme. Engang var det biografale og sæder. I dag er det værelser og senge. Hotellerne er lavet ud fra mit hjerte, og nu har jeg bare været så heldig at få succesen helt for mig selv.«

Forst var han biografkonge og stod for opførelsen af ca. 70 biografale i Danmark. Midt i livet skiftede Niels Fennet dog kurs og blev i stedet hotelkonge med succeskonceptet Cab Inn.

